

**NOTICE SUR LA VIE ET LES
OUVRAGES DE LUIGI BOCCHERINI,
SUIVIE DU CATALOGUE RAISONNÉ
DE TOUTES SES OEUVRES, TANT
PUBLIÉES QU'INÉDITES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649776962

Notice sur la Vie et les Ouvrages de Luigi Boccherini, Suivie du Catalogue Raisonné de Toutes Ses Oeuvres, Tant Publiées Qu'inédites by L. Picquot

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

L. PICQUOT

**NOTICE SUR LA VIE ET LES
OUVRAGES DE LUIGI BOCCHERINI,
SUIVIE DU CATALOGUE RAISONNÉ
DE TOUTES SES OEUVRES, TANT
PUBLIÉES QU'INÉDITES**

LUIGI BOCCHERINI



Luis Boccherini.



1788

Boccherini,

D'après une miniature qui appartenait à feu J.-B. Carlier.



Bach, J. S.

dessiné à Madrid, par Mazar, d'après le buste original.

NOTICE
SUR LA VIE ET LES OUVRAGES
DE
LUIGI BOCCHERINI,
SUIVIE
DU CATALOGUE RAISONNÉ
DE TOUTES SES ŒUVRES, TANT PUBLIÉES QU'INÉDITES
par L. PICQUOT



PARIS
CHEZ PHILIPP, ÉDITEUR DE MUSIQUE
Boulevard des Italiens, 19
ET CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE

1851

BROUDE BROS.
Music
NEW YORK

236054

PRÉFACE

En remettant au jour l'œuvre de L. Picquot, nous avons, certes, pour but essentiel de rappeler l'attention sur un art tout saturé de fantaisie, tout vivifié d'inspiration, tout empreint d'une douce et pénétrante poésie, sur un art à la fois puissant et varié que nous croyons fermement capable de revivre, car il réalise une chose probablement unique dans le domaine musical : on s'apercevra, en effet, dès qu'il sera plus et mieux connu, qu'un des maîtres instrumentistes les plus authentiques de la vieille Italie, le seul et unique héritier, peut-être, d'un Sammartini, s'est inconsciemment assimilé, pendant près de quarante années, l'impérissable, le chaud et précieux trésor musical de l'Espagne, pour nous restituer, dans ses quatuors, trios, quintettes ou symphonies, une beauté qui n'est point classée et ne le sera peut-être jamais — car si elle nous offre d'abord des modèles proprement et vivement italiens, elle ne tarde point à se parer, d'une façon plus profonde, à devenir plus gravement passionnée, sous l'action de l'âpre et rude ambiance castillane. Telle se dessine, disons-nous, dès le premier regard, la physionomie de Luigi Boccherini. Protestons tout de suite contre le ridicule qualificatif de « femme de Haydn » dont on a affublé un des artistes les plus originaux et les plus exempts d'imitation qui ait jamais