

**LE LIVRE DES RONDEAUX GALANTS
ET SATYRIQUES DU 17E SIÈCLE;
EXTRAITS DES MANUSCRITS DE
CONRART ET DU NOUVEAU RECUEIL
DE DIVERS RONDEAUX DE 1650**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649774951

Le livre des rondeaux galants et satyriques du 17e siècle; extraits des manuscrits de Conrart et du nouveau recueil de divers rondeaux de 1650 by Adolphe van Bever

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ADOLPHE VAN BEVER

**LE LIVRE DES RONDEAUX GALANTS
ET SATYRIQUES DU 17E SIÈCLE;
EXTRAITS DES MANUSCRITS DE
CONRART ET DU NOUVEAU RECUEIL
DE DIVERS RONDEAUX DE 1650**

OUVRAGES PUBLIÉS PAR M. AD. VAN BEVER

MÉDIATION SENTIMENTALE SUR Desbordes Valmore	<i>Épuisé</i>
CONTES DE POUPIÈRES.....	<i>Épuisé</i>
POÈTES D'AUJOURD'HUI, 1880-1900. (En collaboration avec Paul Léautaud). 12 ^e édition.....	1 vol.
LES POÈTES SATYRIQUES DES XVI ^e ET XVII ^e SIÈCLES, etc.	1 vol.
ŒUVRES GALANTES DES CONTEURS ITALIENS, XIV ^e , XV ^e et XVI ^e siècles. (En collaboration avec E. Sansot-Orland). 4 ^e édition.....	2 vol.
LES CONTEURS LIBERTINS DU XVIII ^e SIÈCLE (1 ^{re} et 2 ^e séries).....	2 vol.
MAURICE MAETERLINCK (Les Célébrités d'aujourd'hui).....	1 vol.
LES GAILLARDISÉS DU SIEUR DE MONT-GAILLARD, dauphinois.....	1 vol.
ŒUVRES POÉTIQUES CHOISIS DE THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ.....	1 vol.
BIBLIOGRAPHIE D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ.....	<i>Épuisé</i>
LES ŒUVRES POÉTIQUES DU SIEUR DE DALIBRAY.....	1 vol.

EN PRÉPARATION :

- LE LIVRET DE FOLASTRIES DE PIERRE DE RONSART, publié sur l'édition de 1553.
- LES AMOURS ET AUTRES POÉSIES D'ESTIENNE JOELLE, PARISIEN.
- LA SATYRE DE MŒURS ET LES POÈTES SATYRIQUES DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES, Recueil de pièces inédites ou rares.
- ŒUVRES DE PIETRO ARETINO, trad. nouvelle précédée d'une étude sur sa vie d'après les plus récents documents.
- LA VIE AMOUREUSE DE JEAN LE ROND D'ALEMBERT, essai de psychologie et d'histoire.

COLLECTION EROTICA SELECTA

LE LIVRE
DES RONDEAUX
GALANTS ET SATYRIQUES
DU XVII^e SIÈCLE

EXTRAITS DES MANUSCRITS DE CONRART
ET DU NOUVEAU RECUEIL DE DIVERS RONDEAUX DE 1650

AVEC UN AVANT-PROPOS ET DES NOTES

PAR

AD. VAN BEVER



PARIS

E. SANSOT et C^{ie}, ÉDITEURS

53, RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 53

MCMVI

PQ
1175
B48

IL A ÉTÉ TIÉÉ DU PRÉSENT OUVREGE :

Quatre cent quatre-vingt-dix-neuf exemplaires numérotés, dont huit exemplaires sur Japon impérial, numérotés de 1 à 8; cinq exemplaires sur Chine, numérotés de 9 à 13; quinze exemplaires sur Hollande van Gelder Zoonen, numérotés de 14 à 28; et quatre cent soixante-et-onze exemplaires sur papier vergé teinté numérotés de 29 à 499.

N° 300



AVERTISSEMENT

DES

ÉDITEURS

Par le présent *Livre des Rondeaux*, nous inaugurons une nouvelle collection qui fera suite à notre collection *Varia curiosa* et qui s'intitulera *EROTICA SELECTA*.

Comme l'indique son titre, cette collection comprendra des œuvres inspirées par l'amour, choisies parmi les plus rares des siècles

passés, contrôlées avec soin et susceptibles d'intéresser spécialement le public d'érudits auquel nous la dédions.

En raison des matières parfois licencieuses dont ces volumes seront composés, le tirage sera toujours restreint et inférieur à cinq cents exemplaires. Il ne sera jamais fait de réimpression.

Nous emploierons tous nos soins pour qu'au point de vue matériel, la collection puisse tenir une place d'honneur dans les bibliothèques des amateurs les plus sévères.

LES ÉDITEURS.



AVANT-PROPOS

NOUS n'avons pas la vaine prétention d'ajouter un chapitre inédit à l'histoire littéraire du XVII^e siècle. Au contraire, nous emprunterons à cette histoire même des arguments pour justifier le désir que nous avons de publier quelques textes nouveaux ou peu connus.

Le XVII^e siècle, on l'a dit, s'est efforcé, à l'exemple du siècle précédent, de ne rien devoir à la tradition et de s'affranchir de cet esprit du moyen âge qu'on retrouve jusque chez les écrivains du règne de Henri IV. Autre temps, autres mœurs. Ses représentants les plus caractéristiques, suivant la leçon des Maîtres de la Renaissance, ne voulaient rien accepter de ce qui constitua naguère

le fond national. C'était mal reconnaître, sans doute, les ressources de la race, qu'un siècle de gentillesses italiennes et d'imitations gréco-latines n'avait pu complètement abolir.

Une rupture s'était produite aux environs de 1550, mais la tradition méconnue, bafouée, subsistait encore. Elle s'était manifestée dans les productions des Ronsard, des du Bellay et de tous les poètes-soldats qui avaient combattu pour ou contre la ligue. Un peu plus tard, Mathurin Régnier et ceux de son groupe tentèrent de la restaurer, mais ils se brisèrent à la faveur croissante de " M. de Malherbe ". Il y eut alors deux courants; l'un, quasi officiel, accomplissant une lente évolution et aboutissant au triomphe médiocre de Boileau; l'autre satyrique, virulent, s'alimentant aux sources de l'art populaire, épousant la vie contemporaine, reflétant les mœurs, et tournant au burlesque avec Scarron et Furetière. On connaît le premier pour