

# **EL TEATRO EN CÓRDOBA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649116935

El teatro en Córdoba by Rafael Ramirez de Arellano

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**RAFAEL RAMIREZ DE ARELLANO**

**EL TEATRO  
EN CÓRDOBA**



NUEVOS DATOS  
PARA LA  
HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

oo

EL TEATRO EN CÓRDOBA

POR

**RAFAEL RAMIREZ DE ARELLANO**

CRONISTA DE CÓRDOBA

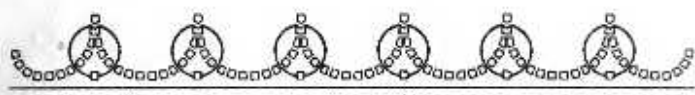


129978  
22/11/13

CIUDAD-REAL.

Establecimiento Tip. del Hospicio provincial

1912



# I

Primeras noticias de comedias en Córdoba.—  
El Padre Acebedo.—Datos nuevos de Lope de  
Rueda.—Su testamento y entierro.

Tratando Ambrosio de Morales en su *Crónica general de España* (1) de probar la existencia en la iglesia de San Pedro de huesos de santos y de los prodigios que habíanse visto y confirmaban su existencia, dice: \*De más de esto vive agora en Córdoba y en aquella collación de San Pedro, Pero López, hombre honrado y muy viejo, maestro de enseñar niños, y cuenta y depone con juramento lo siguiente: Siendo muy mozo ó quasi mochacho, otros mancebos y él andaban aprendiendo de coro una comedia, que querían representar, y una noche se juntaron en la iglesia de San Pedro para ensayarse y probarla. Acabado esto, por ser muy tarde y verano, se quedaron allí á dormir en los escaños. Despertó uno y levantóse dando voces que ardía la

(1) Libro XVII, pág. 278 de la edición de Córdoba, por Gabriel Ramos Bejarano. MDLXXXVI.

iglesia, por la mucha claridad que veía. Despertaron luego todos, y viendo la luz en aquella parte de la sacristía y torre, hubieron gran miedo y huyeron á esconderse donde el miedo los llevaba, hasta que desapareció la claridad.,.

De aquí deduce Morales la existencia de mártires sepultados en aquel lugar, y nosotros sacamos que ya en principios del siglo XVI se hacían comedias en Córdoba y probablemente por aficionados, pues por tal tenemos al maestro de escuela Pero López.

No se vuelve á saber nada de comedias hasta 1555 en que la Compañía de Jesús, á 24 de Junio, tomó posesión de las casas que le había regalado el deán D. Juan Fernández de Córdoba, y celebró la posesión con grandes fiestas. Aquel día por la tarde los estudiantes representaron una comedia de asunto "tan cristiano que tuvo vez y fruto de sermón.,." (1) Nada más que esto dice Roa en su *Historia de la provincia de Andalucía*, pero en otro manuscrito de este mismo autor y de Juan de Santibáñez, que vió Gallardo, se dice que en 1554 se recibieron en Sevilla cinco de los muchos que querían entrar en la Compañía y que por no haber comodidad se repartieron entre las casas de Lisboa, Sanlúcar y Córdoba. A ésta le tocó el P. Pedro de Acebedo, que ya era sacerdote, y de él aseguran que "era hombre manso, humilde de corazón, insig-

(1) Historia de la provincia de Andalucía, de la Compañía de Jesús, por el P. Martín de Roa. Cap. 5.º

ne por letras en la Compañía y más por el menosprecio de sí mismo, que fué dechado de varones perfectos. Era buen teólogo y predicador evangélico.... Hizo mil ensayos para hacer sabrosa la virtud á los mozos; y con estilo y nombre de comedias enseñó al pueblo á reconocer sus vicios en personas ajenas y enmendarlos en las propias suyas.

“Trocó los teatros en púlpitos, y despidió á sus hombres de sus representaciones más corregidos y contritos, que los excelentes predicadores de sus sermones.

Con ser hombre tan aventajado en su facultad, y haciendo obras muy dignas de alabanza, nunca consentía ser alabado por nadie.”

Un año después de la admisión en la Compañía de este sacerdote se realizó la fiesta de Córdoba, y estando en ella el P. Acebedo, solamente á él se le puede atribuir la comedia como autor y como director de la improvisada compañía.

La colección de obras de Acebedo está en un manuscrito de la Academia de la Historia con este título: “*Comædiæ, dialogi et orationes quas P. Acevedus, sacerdos societatis Jesu componebat.*”

Todas ellas fueron representadas en Córdoba y Sevilla desde 1556 á 1572 y están escritas en latín unas, en castellano otras y algunas en ambos idiomas: todas ellas son piezas místico-dramáticas y sus títulos estos:

“*Actio in honorem Virginis Mariæ, distincta in tres actus.*”



*Comædia Lucifer furens.*

*Trofeo del divino amor.*

*Comædia habita Hispali in festo Corporis Christi 1562.* (En latin y castellano).

*Comædia bellum virtuti et vitiarum.*

*Exercitatio litterarum habita Granatæ.*, (1)

Aunque en el manuscrito de la Academia se dice que se representaron las piezas desde 1556, es de suponer que una de ellas sea la representada en la Compañía de Córdoba el año anterior, y aún que sea una de las enunciadas en el segundo y en el tercero lugares.

El padre Acebedo pudo muy bien ser cordobés, porque en todo el siglo XVI una de las principales familias cordobesas era la de este apellido, y aún queda una plazuela, junto á San Rafael, que lleva el nombre de un individuo de este apellido, por cierto de bien ruidosa historia en aquellos tiempos, aunque hoy no se sepa nada de ella porque aún no la hemos publicado.

Nuevas tinieblas se extienden sobre el teatro á partir de este día hasta que Cervantes nos dice que Lope de Rueda murió en Córdoba y que "por hombre excelente y famoso lo enterraron en la Iglesia Mayor de aquella ciudad entre los dos coros". Lo mismo asegura Francisco Ledesma en su soneto "A la muerte de Lope de Rueda", que dice así:

(1) Catálogo del teatro antiguo español, de D. Cayetano Alberto de la Barrera. Artículo, Acebedo. Barrera no sabía el nombre del Padre ni lo que hemos tomado de Roa y de Santibáñez.

Oh tu que vas tu vía caminando,  
 Deten un poco el paso presuroso,  
 Lloro el acerbo caso y doloroso  
 Que va por nuestra España resonando.  
 Aquí bajo esta piedra reposando  
 Está Lope de Rueda tan famoso,  
 En Córdoba murió, y tiene reposo  
 Su alma, allá en el cielo contemplando.  
 Dos grandezas verás en un sujeto:  
 Lo muy alto, encogido y abreviado,  
 Y en chico vaso, un mar muy excelente.  
 La muerte nos descubrió este secreto  
 Con ver tal hombre muerto y sepultado,  
 Y al ques mortal, vivir perpetuamente.

Lope de Rueda murió en Córdoba según estos  
 dos testimonios, y sin embargo se ha discutido mu-  
 cho sobre ello y hasta se ha llegado á creer que no  
 hubo en Córdoba ni tal muerte ni tal entierro.

Al hacer nuestro tío carnal D. Feliciano Ramírez  
 de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle,  
 la publicación de las obras completas del batihojas  
 sevillano (1), escribió al docto Magistral de la San-  
 ta Iglesia cordobesa, D. Manuel González Francés,  
 rogándole que investigara lo que en la Catedral  
 constase del enterramiento, y el Sr. Magistral no  
 encontró nada en los libros capitulares, y es natural,  
 porque Lope de Rueda no se enterró en la Iglesia  
 Mayor por acuerdo capitular, sino porque era pro-  
 pietario de una sepultura.

---

(1) Tomos 23 y 24 de la Colección de libros españoles raros y curiosos.  
 Madrid, 1825 y 1826.

He aquí los datos que de este célebre farsante, "hombre excelente y famoso, el primero que en España sacó las comedias de mantilla y las puso en toldo y vistió de gala y apariencia,, según Cervantes, hemos podido averiguar con más fortuna que los Sres. Barrera y Fuensanta del Valle.

Lope de Rueda nació en Sevilla hacia la segunda década del siglo XVI. Dejando su oficio de batidor de oro ó batihoja, se hizo autor y escritor dramático, y recorriendo con su compañía las principales ciudades de España, representó en ellas con extraordinario aplauso sus propias obras desde el año 1544, según se calcula, hasta el de 1565 en que murió en Córdoba.

Consta que en 1558 representó en Segovia con ocasión de los festejos que se hicieron allí al consagrarse la nueva catedral. En 1559 representó el Corpus en Sevilla y le dieron un premio de ocho ducados por su carro de Navalcarmelo.

Hasta aquí lo que trae Barrera, pero como nosotros hemos encontrado su testamento, otorgado ante Gonzalo de Molina, escribano público de Córdoba, el día 21 de Marzo de 1565, podemos decir de la vida de Lope bastante más.

El día que testó estaba hospedado en casa de un "maestro de enseñar á leer mozos,, llamado Diego López, vecino de la collación de Santa María. El pobre cómico estaba tan enfermo y apocado que no pudo firmar, firmando por él el maestro de escuela.