

**MIMES ET PIERROTS; NOTES ET
DOCUMENTS INÉDITS POUR SERVIR
À L'HISTOIRE DE LA PANTOMIME.
FRONTISPICE DE PAUL BALLURIAU
D'APRÈS VAUTIER**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649094882

Mimes et pierrots; notes et documents inédits pour servir à l'histoire de la pantomime.
Frontispice de Paul Balluriau d'après Vautier by Paul Hugounet

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PAUL HUGOUNET

**MIMES ET PIERROTS; NOTES ET
DOCUMENTS INÉDITS POUR SERVIR
À L'HISTOIRE DE LA PANTOMIME.
FRONTISPICE DE PAUL BALLURIAU
D'APRÈS VAUTIER**

MIMES

ET

PIERROTS

DU MÊME AUTEUR :

Les Champs de bataille de 1870. — I. Freschwiller, in-8, avec une carte. — II. Orléans, in-8, avec une eau-forte de Félix Oudart. — III. Coulmiers, in-8, avec une eau-forte et une carte.

La poste des Khalifes et la poste du Shah, 1 vol. in-18, 2^e éd. avec une carte, une eau-forte, de F. Hillemacher, et des reproductions de timbres.

Les Turturel, 1 vol, illustré de 200 dessins et compositions de P. Balluriau, E. Cohl, Léon Couturier, Fau, Galice, Henri Gray, Legrand, Paul Léonnec, Luigi Loir, Neumont, Félix Oudart, V.-A. Poirson, Henri Rivière, Henri Somm, Spolski, Subic, Tiret-Bognet, Trinquier, Willette. (Dentu, éditeur).

PAUL HUGOUNET

MIMES

ET

PIERROTS

NOTES ET DOCUMENTS INÉDITS
POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA PANTOMIME

FRONTISPICE DE PAUL BALLURIAU D'APRÈS VAUTIER



PARIS

LIBRAIRIE FISCHBACHER

SOCIÉTÉ ANONYME
33, RUE DE SEINE, 33

1889

Tous droits réservés.

I

PRO DOMO.

Le jour où il songea à relever la pantomime défunte et à fonder au cœur même de Paris le *Cercle Funambulesque*, notre sympathique confrère Félix Larcher prit les longues avenues qui des hauteurs montmartraises conduisent à la rue de l'Éperon. Arrivé au n° 10, il frappa, se nomma, fut introduit dans le sanctuaire et affronta le Dieu.

Le Dieu, c'était Banville.

Larcher se souvenait en effet que le très fantaisiste poète dont la vague silhouette vacille du profil de César au masque de Pierrot, avait été l'un des apôtres de la

pantomime, l'un des fervents de ce culte charmant et disparu, l'un des historiens de Deburau.

Aux premiers mots de Larcher sollicitant à travers le dédale mimique un fil d'Ariane, Banville l'arrêta net

— « La pantomime ! mais rien qu'à vous parler de Deburau, qui fut le Napoléon de cet art, [nous en aurions pour sept ans ! »

Le solliciteur avait appris le peu de confiance à accorder aux septennats : certain souvenir biblique lui représenta même les sept années de disette du songe de Joseph et légèrement apeuré, il déclara au poète ne vouloir que tracer une esquisse rapide de l'histoire de l'art mimique.

Nouvelle foudre du Dieu, nouveau sourire du poète.

— « L'histoire de la pantomime !!! Mais alors, mon cher monsieur, c'est l'histoire de l'humanité que vous voulez faire : il aurait fallu commencer à vingt ans et il n'est pas sûr que vous ayez fini à soixante. »

L'ermite de la rue de l'Éperon dont l'« appel à Pierrot » sonnait encore vibrant dans le *Gil-Blas* ne s'en retirait pas moins derrière sa lyre d'écaille et la difficulté de la tâche se compliquait pour le hardi chercheur du manque de documents, de travaux faits sur la matière.

Il n'y avait rien comme tableau d'ensemble, et si peu de chose comme documents épars. Puis le temps pressait, l'imprimeur guignait la copie.

Le président du Cercle Funambulesque prit alors son courage à deux mains et ayant taillé sa plus fine plume il écrivit la préface des pantomimes de Paul Legrand (1).

Quant à l'histoire proprement dite de cet art muet et profond, il y avait momentanément renoncé, craignant que le déluge n'eût fait disparaître toutes les sources concernant la pantomime dans l'Eden.

C'est donc besogne malaisée quand on a plus de vingt ans et moins de soixante que d'oser écrire sur pareil sujet quelques pages à l'intention des amis instinctifs de la pantomime, de ceux qui vont à Pierrot de cœur ouvert, la main tendue.

La notice revêt immédiatement des apparences de mémoire, et il semble que le souci de lauriers à moissonner dans une Académie de province vous ait mis la plume à la main.

Enfin, à parler Funambules, on risque fort de n'im-

(1) Pantomimes de P. Legrand, par F. et E. Larcher. Michaud. Paris.

ter que trop bien Deburau et le grand Frédéric se laissant choir du haut de la corde tendue.

Casse-cou, alors.

Non, pas absolument, car le long du fil d'archal qui porta les étincelantes études de Gautier, de Nodier, de Maurice Sand et de Champfleury, nous laisserons glisser ces notes, fragments glanés, pages inédites, aveux surpris, souvenirs et pensers personnels jusqu'aux délicats, enflévrés de rêve dont les braves viennent de saluer la résurrection des mimes et l'éclosion des petits Pierrots.

Et maintenant au rideau !
