

**THE ONTARIO HIGH
SCHOOL
FRENCH READER**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649740604

The Ontario High School French Reader by W. C. Ferguson

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

W. C. FERGUSON

**THE ONTARIO HIGH
SCHOOL
FRENCH READER**

L21.01
~~F3537~~ 2

THE ONTARIO HIGH SCHOOL FRENCH READER

EDITED BY

W. C. FERGUSON, B.A.

LECTURER ON METHODS IN FRENCH AND GERMAN, FACULTY OF EDUCATION,
UNIVERSITY OF TORONTO

CHIEF INSTRUCTOR IN FRENCH AND GERMAN, UNIVERSITY SCHOOL, TORONTO



Authorized by the Minister of Education for Ontario

TORONTO:
THE T. EATON CO. LIMITED

295920
25 . 1 . 34

Copyright, Canada, 1911, by
THE MINISTER OF EDUCATION FOR ONTARIO

1911

PC

2117

F3

CONTENTS

PART I

	PAGE
ANECDOTES - - - - -	5
CALEMBOURS - - - - -	8
MAXIMES - - - - -	10

PART II

CONTES CHOISIS

1. UN OISEAU INTELLIGENT - - - - -	<i>Passy</i> 11
2. LE CHIEN DE BRISQUET - - - - -	<i>Nodier</i> 14
3. NOIRAUD - - - - -	<i>Halévy</i> 17
4. BOUM-BOUM - - - - -	<i>Claretie</i> 26
5. LA DERNIÈRE CLASSE - - - - -	<i>Daudet</i> 34
6. LA CHÈVRE DE M. SECQUIN - - - - -	<i>Daudet</i> 40
7. LA PIPE DE JEAN BART - - - - -	<i>Dumas</i> 46
8. UN NEZ GELÉ - - - - -	<i>Dumas</i> 50
9. LA MORT DE JEANNE D'ARC - - - - -	<i>Lamartine</i> 53
10. L'AVARE, ACTE III, SC. V. - - - - -	<i>Molière</i> 54

PART III

POÉSIES

1. LA MARSEILLAISE - - - - -	<i>Rouget de Lisle</i> 59
2. LA CIGALE ET LA FOURMI - - - - -	<i>La Fontaine</i> 61
3. LE CORBEAU ET LE RENARD - - - - -	<i>La Fontaine</i> 62
4. LA FEUILLE - - - - -	<i>Arnault</i> 63
5. LA TOMBE DIT À LA ROSE - - - - -	<i>Hugo</i> 64
6. EXTASE - - - - -	<i>Hugo</i> 65
7. L'EXILÉ - - - - -	<i>Chateaubriand</i> 66
8. LES SOUVENIRS DU PEUPLE - - - - -	<i>Béranger</i> 67

VOCABULARY - - - - -	71
----------------------	----

PREFATORY NOTE

This Reader consists of the Selections prescribed by the University of Toronto for the matriculation examination, arranged as nearly as possible in the order of their difficulty.

All explanations necessary for the clear understanding of the text have been placed in the vocabulary, under the more important words of every difficult sentence or phrase. The principal parts of the irregular verbs have been given—the present and past participles, the first person singular present and past definite of the indicative mood, and the first person singular of the present subjunctive; the future tense being also given whenever irregular in form. The numbers of the sections quoted are those in the High School French Grammar. The vocabulary has been made ample for even the most elementary classes.

Teachers who are interested in the use of the alphabet of the International Phonetic Association will find the following selections printed in phonetic transcription in the *Chrestomathie Française*, published by Henry Holt & Co., New York: *Un Oiseau intelligent, le Corbeau et le Renard, les Souvenirs du peuple, l'Exilé.*

HIGH SCHOOL FRENCH READER

PART I

ANECDOTES

1

Un Gascon disait :

“La boue de Paris a deux grands inconvénients : le premier est de faire des taches noires sur les bas blancs ; le second, de faire des taches blanches sur les bas noirs.”

2

Un fat dépourvu d'esprit, mais très bavard, avait, pendant une heure, ennuyé la société où il était. S'adressant ensuite à la Marquise de * * *, il lui dit :

“N'est-il pas vrai, madame, que je parle comme un livre ?

—Oh ! pour cela, oui, monsieur ; il ne vous manque que d'être relié en veau.”

3

On demandait à un jeune homme qui revenait du service quel exploit il avait fait dans la dernière guerre.

“J'ai, dit-il, coupé les jambes à un ennemi.

—Pourquoi ne lui avez-vous pas coupé la tête ?

—C'est qu'elle l'était déjà !”

4

“Que vendez-vous donc dans votre boutique? demandait à un changeur un Normand récemment arrivé à Paris.

—Je vends des têtes d'âne, mon brave homme, répondit le marchand d'or.

—Ma foi, vous en faites un bien grand commerce, puisqu'il n'en reste qu'une dans votre boutique.”

5

Quelqu'un disait à Fontenelle vieux et cassé:

“Comment cela va-t-il?”

—Cela ne va pas, répondit-il; cela s'en va.”

6

Dans un duel, un des deux adversaires reçut une balle en pleine poitrine; mais le projectile, s'aplatissant sur une pièce de 5 francs qu'il avait dans son gilet ne lui fit aucun mal; ce que voyant, un des témoins lui dit: “Parbleu, monsieur, vous aviez là de l'argent bien placé.”

7

On demandait à Piron quelle différence il y a entre une femme et une glace:

“C'est, dit-il, qu'une femme parle sans réfléchir et qu'une glace réfléchit sans parler.

—Sauriez-vous me dire, monsieur, riposta alors une dame, quelle différence il y a entre un homme et une glace?

—Non.

—Eh bien, c'est qu'une glace est polie, et qu'un homme ne l'est pas toujours.”

8

Il est d'usage que les bedeaux, dans les églises, se tiennent à côté du prédicateur, qu'ils conduisent en chaire et qu'ils reconduisent aussi après le sermon. Un prédicateur prêcha si mal et si longuement, que ses auditeurs ennuyés s'en allèrent tous longtemps avant la fin, en sorte qu'il ne resta dans l'église que l'orateur et le bedeau.

Celui-ci, impatienté à son tour, interrompt l'orateur, lui présente les clefs de l'église et lui dit: "Mon révérend père, je m'en vais aussi. Quand vous aurez fini, voilà les clefs, vous voudrez bien fermer les portes."

9

Le fameux jardinier Thouin cultivait avec le plus grand soin un figuier qui devait produire des fruits merveilleux. Buffon attendait impatiemment le résultat de cette expérience.

La première année, l'arbre ne produisit que deux figes, mais elles étaient magnifiques.

Thouin place les deux figes sur une assiette, et charge un jeune jardinier de les porter à l'illustre naturaliste.

La tentation était forte; le commissionnaire n'y résiste pas, et mange l'une des deux figes. Buffon lit le billet qui accompagnait l'envoi, et ne voyant qu'un fruit, demande où est l'autre.

"L'autre, répond en balbutiant le commissionnaire, je l'ai... mangé.

—Malheureux! s'écrie Buffon, comment donc as-tu fait?

—J'ai fait comme ça, monsieur."

Et il avale la seconde figue.