

**9E VOLUME DE LA 2E SÉRIE;  
PARIS-SALON, 1893, PAR LES  
PROCÉDÉS PHOTOTYPIQUES  
DE E. BERNARD & C**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649667505

9e Volume de la 2e Série; Paris-Salon, 1893, par les Procédés Phototypiques de E. Bernard & C  
by Louis Énault & E. Bernard

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**LOUIS ÉNAULT & E. BERNARD**

**9E VOLUME DE LA 2E SÉRIE;  
PARIS-SALON, 1893, PAR LES  
PROCÉDÉS PHOTOTYPIQUES  
DE E. BERNARD & C**



9<sup>e</sup> volume de la 2<sup>e</sup> série

---

LOUIS ÉNAULT

---

# PARIS-SALON

1893

v. 2

PAR LES PROCÉDÉS PHOTOTYPIQUES

DE

E. BERNARD & C<sup>IE</sup>

---

Volume contenant 40 phototypies



PARIS  
LIBRAIRIE E. BERNARD & C<sup>e</sup>  
IMPRIMEURS-ÉDITEURS

53<sup>ter</sup>, Quai des Grands-Augustins. 53<sup>ter</sup>

1893



## TABLE DES MATIÈRES

ANÉTHAN (M <sup>l</sup> e A. D')	Paysage avec figures . . .	19
AUBLET . . . . .	Au bord de l'eau . . .	9
BARRAU . . . . .	La Messe matinale. . .	71
BRESLAU (LOUISE) . . .	Lasses de jouer . . . .	57
BURGERS . . . . .	La Salute. . . . .	3
CARLE STETTEN. . . . .	Lectrice . . . . .	29
CARRIER-BELLEUSE. . .	Danses jouant aux osse- lets . . . . .	1
CASTIGLIONE. . . . .	Une matinée chez le cardi- nal Rezzonico . . . .	33
CAZAS . . . . .	L'après-midi. . . . .	67
CHAVANNES (PUVIS DE)	Victor Hugo rend hom- mage à la ville de Paris.	41
DINET (E.) . . . . .	Portraits . . . . .	73
DUBUFE (GUILLAUME) . .	Portrait de M <sup>m</sup> e Dubufe.	7
DURST. . . . .	Fille de la Hague. . . .	39
EDELFEIT. . . . .	Finlandais chantant . .	47
FRAPPA (JOSÉ) . . . . .	Le Dispensaire. . . . .	15
FRIANT (ÉMILE). . . . .	Portrait de M <sup>l</sup> le A. W. . .	17
GERVEX (HENRI) . . . . .	Portrait de M <sup>m</sup> e Gervex . .	45
GIRARD (FERMIN) . . . .	Une Jeune artiste. . . .	13
GROS (L.) . . . . .	La Baignade . . . . .	79
GYP . . . . .	Je vous salue Marie . . .	69
HAGBORG (AUGUSTE) . . .	L'Enterrement . . . . .	11
IWILL. . . . .	La Chute des feuilles . .	63
JEANNIOT. . . . .	Le Coup douteux . . . .	5

JIMENEZ (DON LUIS).	Idylle. . . . .	27
LEE-ROBBINS (MISS).	Trio d'Enfants. . . . .	21
LHERMITE. . . . .	La Mort et le Bûcheron.	48
MAUGEANT . . . . .	Vision de Printemps. . . . .	59
MESDAG . . . . .	L'Arrivée des Barques . . . . .	55
MONTENARD . . . . .	Sur les hauteurs de Toulon	51
MOUTTE (ALPHONSE).	Lou Gousta. . . . .	23
NOURSE (M <sup>me</sup> ) . . . . .	Le Gouter . . . . .	65
PERRET (AIMÉ). . . . .	L'Homme des champs. . . . .	35
PROUVÉ . . . . .	Portrait de M. Emile Gallé	25
RIXENS . . . . .	Le Chanteur populaire. . . . .	31
RODERSTEIN (M <sup>lle</sup> ). . . . .	« Laissez venir à moi les petits enfants ». . . . .	53
ROLL . . . . .	Le Centenaire. . . . .	49
SAIN (EDOUARD). . . . .	La Famille. . . . .	37
SAINVILLE (EM. DE). . . . .	Danse Turkestane . . . . .	61
SALZEDO . . . . .	L'Auditoire. . . . .	77
SIMON. . . . .	Messe à Perguet . . . . .	75



## PRÉFACE

---



LE CHAMP DE MARS, dont la quatrième Exposition s'ouvre aujourd'hui même, affirme de plus en plus son droit de vivre et de prendre une grande place dans les préoccupations de notre Paris artistique.

Il compte, en effet, dans la compagnie de ses sculpteurs et de ses peintres, un nombre d'étrangers assez considérable pour lui donner un caractère de cosmopolitisme et d'internationalité que nous chercherions vainement ailleurs, et dont il est juste de lui tenir compte. Sachons aussi le reconnaître : parmi les fondateurs, les Sociétaires et les Associés composant la nouvelle SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS, telle qu'elle a été instituée en 1890, il en est qui, à leurs risques et périls, avec des succès différents, cherchent et trouvent des formes d'art vraiment nouvelles et dignes de l'attention de la critique.

---

Mais ce qui, à nos yeux, donne un intérêt particulier à l'Exposition du Champ de Mars, ce qui constitue son originalité propre, ce sont les objets d'*Art Industriel*, disséminés de tous côtés, dans un arrangement plein de goût, et, par leur variété voulue, apportant un repos à l'esprit, et offrant un charme au regard.

Nous pouvons ainsi, grâce à cette innovation si désirée et si heureuse, suivre, d'année en année, l'évolution d'un certain groupe de producteurs distingués, dont les œuvres font aujourd'hui partie de notre gloire nationale.

On me croira sans peine quand j'aurai signalé les noms de ces verriers, de ces céramistes, de ces émailleurs, de ces ferronniers, de ces mozaïstes, de ces bronziers, de ces orfèvres, les Aubé, les Boffier, les Carrière, les Charpentier, les Damp, les Delaherche, les Gueyton, les Clément-Massier, les Knœplin, les Thesmar, les Léveillé, les Lachenal, les Roche, les Damouse, les Brateau, dont les productions exquises donnent au CHAMP DE MARS un aspect si particulier et si séduisant.

Parmi ces œuvres, il en est une qui nous semble

---

particulièrement hors de pair, et qui mérite à elle seule d'être l'objet d'une étude spéciale, car elle marquera d'un millésime glorieux l'Exposition de 1893.

Nous voulons parler de cette coupe merveilleuse, qui sera connue un jour dans l'histoire de l'Art sous le nom de *Coupe Pasteur*, offerte à l'illustre savant par les élèves de l'*Ecole Normale*, dont lui-même fit partie aux jours déjà lointains de sa laborieuse jeunesse.

Cette coupe a pour auteur le plus ingénieux, le plus chercheur et le plus original des artistes industriels contemporains.

J'ai nommé EMILE GALLÉ, orgueil de Nancy, la patrie lorraine de ce bon Français.

Il serait difficile, même à moi, qui suis un admirateur enthousiaste du jeune et brillant artiste, d'exprimer avec des mots le charme et la beauté de cette pièce unique. Forme, substance, coloration, caresse du toucher, tout donne ici l'idée — et la sensation — d'une de ces merveilles, faites pour enchanter les yeux, comme on en rencontre dans les trésors des rois, dans le *Grüne Gemälbe* de Dresde, ou dans notre *Galerie d'Apollon*.