

**ALKESTIS, DRAMA  
IN EINEM AUFZUGE  
NACH EURIPIDES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649764341

Alkestis, Drama in Einem Aufzuge Nach Euripides by Hugo von Hofmannsthal & Egon Wellesz

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**HUGO VON HOFMANNSTHAL & EGON WELLESZ**

**ALKESTIS, DRAMA  
IN EINEM AUFZUGE  
NACH EURIPIDES**



## Personen:

HERAKLES . . . . . Baryton  
DER TOD . . . . . Bass  
ADMET . . . . . Tenor  
ALKESTIS . . . . . Sopran  
DER ALTE SKLAVE . . . . . Tenor  
DIE ALTE SKLAVIN . . . . . ALT  
ERSTER MANN . . . . . TENOR  
ZWEITER MANN . . . . . BASS  
ERSTE FRAU . . . . . SOPRAN  
ZWEITE FRAU . . . . . MEZZOSOPRAN  
CHOR: MÄNNER, FRAUEN, SKLAVEN,  
SKLAVINNEN, GEFOLGE DES HERAKLES

SZENE:

VOR DER KÖNIGSBURG

## Alkestis.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## Prolog.

Egon Wellesz, Op. 35.

Getragen. ( $\text{♩} = 69$ )

*p* sehr ausdrucksvoll

5

10

15

20

25 Viel breiter.

Tempo I.

30

35

40

Vorhang auf.

4 Szene: Vor der Königsburg  
Chor (unsichtbar)

All. 45 *p*

Tenor.

Bass.

Lento. 45 *p* Schlagw.

50 Noch breiter.

Gott, hei - len - der Gott! Mach unsres Herren

Gott, hei - len - der Gott!

Gott, hei - len - der Gott!

50 Noch breiter.

Sopran. 55

Mach unsres Herren Not ein En - de!

Not ein En - de, ein En - de, ein En - de!

Mach unsres Herren Not ein En - de, ein En - de!

Mach unsres Her - ren Not ein En - de!

55

60

*p*  
Du hast ja früher Rat gefunden, ge - hört, wenn wir zu dir um

*p*  
Du hast ja früher Rat gefunden, ge - hört, wenn wir zu dir um

*p*  
Du hast ja früher Rat gefunden, wenn wir zu dir um

*p*  
Du hast ja früher Rat gefunden, ge - hört, wenn wir zu dir um

60

*pp*

*p*  
Hil - fe schrien, um Hil - fe schrien! O Gott,

*p*  
Hil - fe schrien, um Hil - fe schrien! O Gott,

*p*  
Hil - fe schrien, um Hil - fe schrien! O Gott,

*p*  
Hil - fe schrien, um Hil - fe schrien! O Gott,

*f*

*p*



65

*pp*

hei - lender Gott, hei - lender Gott!

hei - lender Gott, hei - lender Gott!

hei - lender Gott, hei - lender Gott!

hei - lender Gott, hei - lender Gott!

65

70 **Der Tod** (Übermenschlich groß, ein kurzes krummes Schwert in der Hand, tritt hervor, horcht auf das Singen des unsichtbaren Chores)

Sehr ruhig. ( $\text{♩} = 58$ )

75

*f*  
Ihr be - tet,

75

*f*  
Ihr be - tet,

70

be - tet, a - ber sehr um - sonst. Dies Weib geht heut hin - ab in Hades Haus mit mir.

80

T.

Jetzt geh ich euch zum Trotz hinein und rühr ihr Haupt-haar an mit diesem Stahl, un-sichtbar,

85

stumm, Dann ist sie mir ver-fal-len. (Er verschwindet im Haus.)

Tempo I. (♩ = 69) 90

*p espress.*

Erste Dämmerung.

95

*mf*

100 105

110 115

*p* *pp*

(Elle und Frauen betreten den Vorhof) 120

Etwas bewegter, (aber immer sehr ruhig).

140 1. Mann. Still ist's. 2. Mann. Stumm, als ob die

145 3. Mann. To-ten-still. 4. Mann. Wie sagt ihr?