

**LA PASSION SELON  
SAINT JEAN, DE JEAN  
SÉBASTIEN BACH**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649774302

La Passion Selon Saint Jean, de Jean Sébastien Bach by Louis Delhayé

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**LOUIS DELHAYE**

**LA PASSION SELON  
SAINT JEAN, DE JEAN  
SÉBASTIEN BACH**



LOUIS DELHAYE

La Passion selon Saint Jean

de

Jean Sébastien BACH

... SÉBASTIEN BACH, LE LOGICIEU QUI A  
PRODUIT LE PLAISIR ESTHÉTIQUE PAR  
L'INFAILLIBILITÉ DE SA SCIENCE ...

(SAR PELADAN : L'ART IDÉALISTE ET  
MYSTIQUE. — PAGE 157).



ÉDITÉ PAR LA  
LIBRAIRIE FLANDRIA  
3, REMPART STE-CATHERINE  
ANVERS

**LA PASSION SELON SAINT JEAN**

**DE**

**JEAN SÉBASTIEN BACH**

LOUIS DELHAYE

---

La Passion selon Saint Jean

de

Jean Sébastien BACH

... SÉBASTIEN BACH, LE LOGICIEN QUI A  
PRODUIT LE PLAISIR ESTHÉTIQUE PAR  
L'INFAILLIBILITÉ DE SA SCIENCE ...

(SAR PRADAN : L'ART IDÉALISTE ET  
MYSTIQUE. — PAGE 157).



ÉDITÉ PAR LA  
LIBRAIRIE FLANDRIA  
3, REMPART STE-CATHERINE  
ANVERS  
1908.

STELLFELD

*Steffel*

#### NOTULE

LES PRÉSENTES PAGES NE SONT QUE LE RÉSUMÉ DE CERTAINES PARTIES  
D'UNE ÉTUDE QUI PARAÎTRA PROCHAINEMENT SOUS CE TITRE : « LES PAS-  
SIONS DE JEAN SÉBASTIEN BACH ».

LOUIS DELHAYE.





**L**A personnalité artistique de J. S. BACH, est entièrement indépendante de son humanité privée. Nous posséderions jusqu'au moindre bout de lettre qu'il écrivit de sa vie, toutes ses paroles, tous ses actes d'homme privé nous seraient fidèlement rapportés, que nous n'en serions pas plus avancés pour la compréhension du BACH artiste, et pour l'explication du rapport de celui-ci au BACH homme privé. Comme tel il restera toujours un postulat historique.

Pour un WAGNER, un BERLIOZ, la vie intime, avec ses souffrances, devient la trame, le fondement même de toute leur œuvre artistique. L'homme et l'artiste ne sont pas indépendants, l'un est idéalisé par l'autre. Leur art est subjectif, on sent aisément qu'ils ont éprouvé les douleurs qu'ils expriment. Ils se donnent entièrement ; ils livrent toute leur personnalité dans leur œuvre.

Rien de semblable dans BACH. En lui nous trouvons la plus parfaite objectivité. Ce n'est pas un novateur qui révèle au monde artistique des formes nouvelles, des moyens d'expression jusqu' alors ignorés. Il use des formes musicales en vogue de son temps ; les moyens techniques qu'il emploie étaient connus de tous les maîtres de son époque ; il les admet tels que l'usage les lui présente, avec leurs défauts et leurs qualités propres, il ne les soumet à aucune analyse critique.

Lorsque BACH parut à l'horizon de l'art, on s'occupait depuis trois générations à créer en Allemagne un style musical basé à la fois sur l'école contrapunctique néerlandaise et sur l'élément mélodique de l'opéra italien. Sous cette influence le motet se développe et devient un Concert Spirituel, qu'on connaît sous le nom de Cantate. Les maîtres allemands, Prætorius, Pachelbel, Eccard, Vulpius, tendent à donner dans leurs œuvres basées sur le « Choral » une harmonisation conforme à l'idée du texte BACH, à leur exemple, base son œuvre sur le « Choral », il admet la forme du « Prélude » de la « Fantaisie », des « Variations », de la « Fuge » sur mélodies liturgiques, mais, ce faisant, il réalise l'idéal entrevu par ses devanciers, il résume et complète le travail des trois générations artistiques dont il est le point culminant, la plus haute et parfaite expression.

C'est la sensibilité de toute la tendance piétiste, mais idéalisée par son génie, que le mode de perception selon lequel il saisit le sens des textes et des mélodies qu'il reproduit dans son œuvre. Son harmonisation du « Choral », c'est la signification des paroles reproduite en accords. Dans la forme de l'« Aria », de l'« Arioso » la mélodie et l'accompagnement donnent une représentation symbolique de la signification du texte, que celle-ci soit descriptive, contemplative ou dramatique. De même dans les chœurs, les différentes parties vocales et instrumentales rendent l'idée du texte avec une objectivité et une réalité dramatique dont on est pénétré jusqu'au plus intime de l'être.

L'audition de la musique de BACH donne l'impression de l'hyper-personnel. On sent que l'artiste ne se livre jamais lui-même, que son expression n'est pas celle d'un génie personnel quelque grand qu'on puisse le concevoir. C'est toute une époque qui s'exprime en lui d'une manière parfaite et définitive. La difficulté ne trahit jamais l'effort, le plus haut sublime comme la plus naïve simplicité, le calme le plus parfait comme l'excitation la plus tumultueuse, sont exprimés avec la même vérité tels que ces sentiments sont en eux-mêmes. S'il est un côté qui trahit la main du même maître dans l'expression des sentiments si divers c'est l'incomparable perfection avec laquelle ils sont rendus.

BACH est la fin d'un mouvement artistique justement parce qu'il en est la réalisation parfaite et idéale.

