

**BAUSTEINE ZUR GESCHICHTE DER
DEUTSCHEN LITERATUR, XVII; DIE
DRAMATISCHE HANDLUNG
IN GOETHES "CLAVIGO", "EGMONT"
UND "IPHIGENIE", EIN BEITRAG ZUR
TECHNIK DES DRAMAS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649766062

Bausteine zur Geschichte der Deutschen Literatur, XVII; Die Dramatische Handlung in Goethes "Clavigo", "Egmont" und "Iphigenie", ein Beitrag zur Technik des Dramas by Otto Spiess & Franz Saran

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.

Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

OTTO SPIESS & FRANZ SARAN

**BAUSTEINE ZUR GESCHICHTE DER
DEUTSCHEN LITERATUR, XVII; DIE
DRAMATISCHE HANDLUNG
IN GOETHES "CLAVIGO", "EGMONT"
UND "IPHIGENIE", EIN BEITRAG ZUR
TECHNIK DES DRAMAS**

Bausteine
zur
Geschichte der deutschen Literatur

herausgegeben

von

Franz Saran

Professor an der Universität Erlangen

XVII

Otto Spieß

Die dramatische Handlung in Goethes „Clavigo“, „Egmont“
und „Iphigenie“

Ein Beitrag zur Technik des Dramas

Halle a. S.

Verlag von Max Niemeyer

1918

599
Ysp

Die dramatische Handlung
in
Goethes „Clavigo“, „Egmont“
und „Iphigenie“

Ein Beitrag zur Technik des Dramas

Von

Otto Spieß

est

184/21.
19.9.23.

Halle a. S.

Verlag von Max Niemeyer

1918

GAFFNEY

Literatur.

- Vogt und Koch, Geschichte der deutschen Literatur, Bd. 2, 1904.
Hans Gerhard Graf, Goethe über seine Dichtungen, Bd. 3, 1903.
Heinrich Vulkhaupt, Dramaturgie des Schauspiels, Bd. 1, 1902.
L. Hasper, Goethe als Dramatiker, 1889.
Mich. Ley, Die Idee im Drama bei Goethe, Schiller, Grillparzer,
Kleist, 1904.
Ernst Zimmermann, Goethes Egmont, 1909 (Bausteine 1).
Georg Grempler, Goethes Clavigo, 1911 (Bausteine 5).
Otto Spieß, Die dramatische Handlung in Lessings „Emilia Galotti“
und „Minna von Barnhelm“, 1911 (Bausteine 6).
-



Inhalt.

	Seite
Literatur	v
Einleitung	1
Vorbemerkungen	3
Clavigo	4
§ 1. Die äußere Handlung Beaumarchais'	4
§ 2. Die äußere Handlung Clavigos	8
§ 3. Die Carlos-handlung und die Folgehandlung	11
§ 4. Kritik der äußeren Handlung	13
§ 5. Die innere Clavigohandlung	13
§ 6. Ihre technische Bedeutung	19
§ 7. Zusammenfassung und Begriffsableitungen	23
§ 8. Beaumarchais' Entwicklung	24
§ 9. Mariés Entwicklung	27
§ 10. Carlos und die Parteien	30
Cgmont	31
§ 1. Akt I	31
§ 2. Akt II	36
§ 3. Akt III und die Bildersturmscene	38
§ 4. Die Volks- und die Albrchenjener	44
§ 5. Kritik der Handlung	46
§ 6. Begriffsbestimmungen	52
Iphigenie	54
§ 1. Akt I	54
§ 2. Akt II	57
§ 3. Akt III	59
§ 4. Akt IV und V	60
§ 5. Kritik der Iphigenien-Handlung	63
§ 6. Kritik der Pylades-Handlung	67
Ergebnisse	70

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and accountability in the financial process.

2. The second part outlines the procedures for handling discrepancies. If there is a mismatch between the recorded amount and the actual amount received or paid, it is crucial to investigate the cause immediately. This could be due to a clerical error, a missing receipt, or a fraudulent transaction.

3. The third part details the process of reconciling accounts. This involves comparing the internal records with the bank statements to ensure they match. Any differences should be identified and explained. Regular reconciliation helps in detecting errors early and maintaining the integrity of the financial data.

4. The fourth part discusses the role of the finance department in providing accurate and timely financial reports. These reports are essential for management decision-making and for meeting regulatory requirements. It is important to ensure that all data used in these reports is accurate and up-to-date.

5. The fifth part covers the importance of internal controls. These are designed to prevent and detect errors and fraud. Key controls include segregation of duties, authorization requirements, and regular audits. A strong internal control system is vital for the reliability of financial information.

6. The sixth part addresses the need for continuous improvement in financial reporting. This involves staying updated with the latest accounting standards and technologies. Regular training and professional development for staff are also important to ensure the highest quality of financial reporting.

7. The seventh part discusses the importance of communication between different departments. The finance department should work closely with sales, operations, and other departments to ensure that all financial transactions are properly recorded and reported.

8. The eighth part covers the final steps in the financial reporting process, including the preparation of the final financial statements and their distribution to the relevant stakeholders. It is important to ensure that these statements are accurate and comply with all applicable laws and regulations.

Einleitung.

In einer früheren Arbeit (Bausteine Bd. VI) habe ich die dramatische Handlung in Lessings „Emilia Galotti“ und „Minna von Barnhelm“ untersucht. Ich ging dabei von der Beobachtung aus, daß der Begriff der „Handlung“ keineswegs so klar und eindeutig sei, wie die Ästhetiker des Dramas, zuletzt Gustav Freytag, annehmen; daß man vielmehr erst durch induktive Untersuchungen feststellen müsse, was eigentlich im technischen Sinne „Handlung“ sei, und daß es vermutlich mehrere Typen der Handlung gebe. Die Arbeit fand als Ergebnis, daß Lessing bewußt das Ideal der „Zielhandlung“ gehabt habe, und konnte aus seinen Dramen Definitionen der „Handlung“, des „Zieles“, des „erregenden Momentes“ usw. ableiten, die für alle Zieldramen gelten, aber auch nur für sie.

An dies Ergebnis knüpft die vorliegende Arbeit an. Sie setzt die induktiven Untersuchungen über die dramatische Handlung im technischen Sinne fort und wählt sich mit Absicht gerade Goethes „Clavigo“, „Egmont“ und „Iphigenie“. Denn es läßt sich von vornherein vermuten, daß Goethe von Lessing auch im Technischen ganz wesentlich abweicht, da ihm, dem Stürmer und Dränger, dem Jünger der Lehre vom „Gefühl“, ein ganz anderes Ideal von Drama vorschwebte als dem größten Sohn der Aufklärung.

Aber in noch anderer Hinsicht unterscheiden sich diese beiden großen Dramatiker. Lessing rang in jahrelangen Studien danach, sich begrifflich über das Wesen des Dramas und der Handlung klar zu werden, und hat seine Ansichten in der „Hamburgischen Dramaturgie“ und der „Abhandlung über die Fabel“ ausgesprochen. Goethe hat keine zusammenhängenden Aufsätze darüber geschrieben; er hat seine Vorstellungen davon nicht festgelegt, so viel er auch darüber nachgedacht haben muß. Vielmehr hat er seinem Gefühl